

KOLUMATSI POLKA

Tantsu autor Küllike Lõhmus. Tants on loodud 1997. aastal Rannus.

Europeadel väljakul esitamiseks ühtlustas ja seadis Valdo Rebane (2016. aasta detsembris).

Muudatuste tegemise õigustatus on kooskõlastatud tantsu autoriga novembris 2016.

Saatemuusikaks on ans. "Väikeste Lõõtspillide Ühing" lugu "Mulle maitsed sa".

Tantsu võib esitada vaba arvu segapaaridega. Liikumine on lustiline ja mänguline, hoogne ja bravuurne. Kogu tantsu jooksul käib paariliste vahel kes - keda valimise mäng. Seda võiks nimetada ka koketeerimiseks (meeleline käitumine meeldida võimise-tahtmise eesmärgil), või flirdiks. Peaasi, et seda tantsu tuimalt ei esitataks.

Taktimõõt 2/4.

Mõningaid seletusi.

Käed vaheliti rinnal. Üks käsi toetub teise käe õlavarrele, teine käsi on pistetud esimese õlavarre alla. Hoidke käsi sedavõrd kõrgemal, et vaid pöidlad tunnevad keha (käed ei ripu rinnale).

Õlavarrevõte (ümaralt). Naine asetab oma käed mehe õlavartele. Mees võtab naise õlavartest kinni väljastpoolt nii, et toetab naise käsi. Jälgige, et käed oleks küünarnukist kergelt kõverdatud (ümaralt) ja käed oleksid hoitud võimalikult ühel kõrgusel (ei ripuks küünarnukist alla ...).

Luiskheide eelsammuga. Vabast jalast astute poolpika sammu (ca II positsiooni laius) kõrvale. (mehed peaks tegema sammu mehiselt täistallal; naised võivad teha päkksamme). Teise, põlast sirutatud jala libistate mööda maad ja heidate risti üle tugijala kõrvale-üles ca 45 kraadi.

Hüpaksamm. Vabast jalast takti I osal astutud sammuga kantakse keharaskus sellele jalale ning tehakse sellel takti III osal kerge hüpak. Hüpakuga võib kaasneda ka pööre ettenähtud suunda. Samal ajal teine jalg kas tõstetakse põlvest kõverdatult sääretõstega taha (säär paralleelselt maaga) või tõstetakse põlvest kõverdatult ette-üles keskmisele kõrgusele (säär tugijalaga paralleelselt). Pöid sirutage. Tantsus on kasutusel keskmine hüpakamm (versus mäda- või kõrghüpakamm). Tantsus eelneb hüpakammule kaks kõnnisammu.

Pühkeplaks. Pihkude ühega ülalt alla ja teisega alt üles riivamisi löödud plaks.

Tantsu kirjeldus

I tuur 16 või rohkem Väljatants tantsujoonisesse. Kirjeldatud tegevus 16 takti läheb Europeadel kordamisele. Siis on 4 takti eelmänguks ja kordamised väljatulekuks jõudmaks oma õigele kohale väljakul. Igal juhul on märguandeks kõigile esimene salm (mulle maitsed sa, kui rabarberi ...), mille jooksul korratakse kõndi polkadega veel neli korda ja sellele järgneb kohe II tuur.

Algasend: Tantsijad seisavad lava taga paremal küljel järjestikku kolonnis nii, et naine on ees ja mees tema järel. Paariliste vahemaa teineteisest on ca 1- 1,2 meetrit.

Lähteasend. Väljakul asetatakse ettenähtud lähteasendis. Selgub alles eelproovides.

Eelmäng: 4 takti

taktid 5-6: alustades vasakust jalast liigutakse hoogsa ja kergelt põlvist vetruva ja tõttavalt sirutatud üle kanna kõnnisammuga vastupäeva ringile. Naistel on vaade uhkelt-kõrgilt otse, mehed järgnevad partnerile maamehelikult laia kõnniga, natuke ka kehast kaasa kõikudes ning samal ajal püüdes naist vasakult-paremalt piiluda ja tähelepanu võita. Käed käivad mõlemal liikumise ajal hoogsalt kaasa.

taktid 7-8: alustades vasakust jalast liigutakse edasi kahe hüpleva polkaga. Mõlemad toovad kohe 7.takti alguses käed hoogsalt-rõhutatult-bravuurselt puusale (rusikas). Mees liigub polkaga naisele järgi, esimese polkaga kallutades keha vasakule ja teise polka ajal paremale, samal ajal otsides silmsidet partneriga. Naised pöörlevad päripäeva edasi tantsides kahe taktiga pool ja pool ringi meeste ees niimoodi, et jätavad keha kallutuse mehe poole ja otsides silmsidet. Naised tantsivad rõhutatult küljega liikumise suunas ja oma olekuga meest justkui „õrritades“..

Kuna naise ja mehe kallutused on erisuunas, siis tegelikku silmsidet on raske leida. Kaheksanda takti lõpetate jälle järjestikku, naine ees ja mees ta järel. Naine muutub jälle tõrksaks.

taktid 9-12 kordub taktide 5-8 tegevus.

taktid 13-14 kordub taktide 5-6 , samal ajal õgvendades ringi.

taktil 15 korratakse 7.takti tegevust

taktil 16 korratakse 8.takti tegevust niimoodi, et takti lõpus pöörduetakse äraspidisesse ringi ühendamiseks järgmise takti alguses käed poolpüstvõttes äraspidises sõoris. Siin jääb naine oma mehe suhtes vasakule käele.

II tuur 16 takti Ülejooksud ringjoonel. Äraspidine sõör, poolpüstvõtted.

taktid 17-18: alustades vasakust jalast liigutakse hoogsa ja põlvist vetruva nelja üle kanna kõnnisammuga ringil vastupäeva, ühendatud kätega hoogu üles-alla justkui kaasa andes.

takt 19: mees astub takti esimesel osal vasaku jalaga rõhksammu liikumise suunas, jäädes äraspidisel ringil harkseisu (kuni poolteist II positsiooni), võttes tugeva-mehise poosi, põlvist natuke all. Samal ajal viies vabastatud vasaku käe hoogsalt "südamele" nii, et küünarnukk ei vaju alla (pigem on rõhutatult kõrgel). Samal ajal juhib parema käega paremalt poolt naist enda eest mööduma ja jälgides seda naist.

Naised vabastavad oma parema käe partnerist ja säilitades terve tuuri jooksul käed poolpüstvõtte asendis, alustavad vasaku jalaga sääretõste jooksu vasakul oleva mehe eest läbi tema vasakule küljele. Pilgud kohtuvad.

takt 20: mees kordab vasaku jalaga rõhksammu samas poosis, jälgides eest mööduvat naist. Samal ajal mees ulatab-ühendab oma vasaku käe naise parema käega ja ulatab oma vabastatud parema käe paremale küljele tuleva uue naise poole.

Naised jõuavad sääretõstejooksuga mehe vasakule küljele ja teevad takti lõpuks bravuurse poolpöörde vasakule, andes samal ajal oma vasaku käe järgmise mehe paremasse kätte.

taktid 21-31 korratakse kolm korda taktide 17-20 tegevust.

takt 32: mehed teist rõhku ei tee, vaid alustades vasakust jalast teevad kahe sammuga veerandpöörde paremale (samm vasakuga parema juurde ja vajadusel paremaga veel

samm järgmisele naisele vastu), jäädes esipoolega päripäeva. Vasak jalg jääb vabaks. Naised jätkavad otse jooksu niimoodi, et jõuavad järgmise mehega kodarjoneel vasakküljети. Paariliste vahekaugus on ca 60 cm. Mõlemad panevad käed vaheliti rinnale. Vasak jalg on mõlemal vaba.

III tuur 16 takti Puusanõksud ehk külgelöömine.

takt 33: takti esimesel osal astutakse vasakust jalast külgsamm paarilise poole samal ajal lüües kergelt-mänguliselt puusi kokku. Sellise astumise ja puusa tööga saab rõhutada liikumise ulatust. Vaade on paarilisele. Takti teisel osal tõstetak minimaalselt vasakut jalga ja viiakse puusad lahku, et samas kohas sammu korrata... Puusanõksud ei tohi olla robustsed. Püüdke puusa liikumisele anda suuremat ulatust.

takt 34: ... korratakse eelmise takti tegevust.

taktid 35-36: mehed alustavad vasakust jalast ja teevad nelja sammuga päripidise ringi keskme poolt läbi. Vasak käsi viiakse hoogsalt "südamele" (küünarnukk ei ripu!) ja paremaga tõstetakse kaabu meeste tervituseks üles. 35.taktil on meestel vaade keskmesse teineteisele. Käe viite südamele, kuna puusanõksud sisendasid teile lootust heale suhtele naisega, kaabuga tervitavad mehed vastastikku teineteist nii kambajõmlikult kui ka julgustavalt. Lõpetades ringi jõuate taas kodarjonele (eelmisest kohast ca kuni 1 meeter vastupäeva suunas tagasi) ja avastate uue naise, kellega taas puusanõksud (loe ka: külgelöömine) korduvad.

Naised alustavad vasaku jalaga pööret paremale-tagasi (astudes risti parema jala eest), liikudes mõõda ringi päripäeva tagasi kolm sammu (ca 1,5 m) järgmise mehega kohakuti tehes neljanda sammuga poolpöörde uue mehega vasakküljети ja ka vaade läheb kohe uuele mehele. Kolme esimese sammu ajal on naistel vaade aga ringist välja (publikusse või virtuaalmeestele...) ja ka kehast on kerge kallutus vasakule (publiku poole).

taktid 37-48 korratakse kolm korda taktide 33-36 tegevust.

48.taktil teeb naine viimase sammuga bravuurse kolmveerandpöörde niimoodi, et jääb välimisele ringile kodarjoneel mehe ette esipoolega ringist välja. Mehed lõpetavad oma viimase siseringi uue naise selja taga kodarjoneel järjestikku. Paariliste vahel võiks olla „õhku“ ca 1,2 (+) meetrit.

IV tuur 16 takti Luiskheited ja pöörded. Kõigil käed puusal.

taktid 49-50: Mehed astuvad 49.taktil sammu vasakule ja paremaga luiskheite üle vasaku jala. 50.taktil sammu paremale ja vasakuga luiskheite üle parema jala. Samal ajal jälgite huviga enda ees oleva naise tegevust.

Naised astuvad 49.taktil vasakuga sammu vasakule ja paremaga vasaku juurde. 50.taktil teevad naised vasakule veel ühe sammu ja paremaga luiskheite üle vasaku jala. Naised suhtlevad ümberringi publikuga või ... virtuaalsete meestega...

taktid 51-52: Mehed kõnnivad vasakuga alustades neli kõnnisammu vastupäeva, viies kogu tähelepanu vasakpoolsele teisele naisele. Neljas samm tehakse rõhksamm paremaga vasaku juurde. Kuna samal ajal meeste liikumisega vasakule naised pöörlevad paremale, siis see rõhksamm väljendab segadustunnet - tulen sind vaatama, aga sa pöördled eest minema!

Naistel on kahe takti jooksul nelja päkksammuga kaks täisringilist pööret paremale päripäeva liikudes ka ringjoonel päripäeva. Vaade jätkke publikusse.

Taktid 53-54: (kordus) Mehed astuvad 53.taktil sammu paremale ja vasakuga luiskheite üle parema jala. 54.taktil sammu vasakule ja paremaga luiskheite üle vasaku jala. Samal ajal jälgite enda ees oleva "teise" naise tegevust.

Naised astuvad 53.taktil paremaga sammu paremale ja vasakuga parema juurde. 54.taktil teevad naised paremale veel ühe sammu ja vasakuga luiskheite üle parema jala. Naised suhtlevad ümberringi publikuga või ... virtuaalsete meestega...

taktid 55-56: Mehed kõnnivad paremaga alustades neli sammu päripäeva tagasi, viies kogu tähelepanu parempoolsele esimesele naisele. Neljas samm tehakse rõhksamm vasakuga parema juurde. Kuna samal ajal meeste liikumisega paremale naised pöörlevad vasakule, siis see rõhksamm väljendab segadustunnet - tulen sind vaatama, aga sina ka pöörled eest minema!

Naistel on kahe takti jooksul nelja päkksammuga üks ja kolmveerand pööret vasakule vastupäeva, liikudes ka ringjoonel vastupäeva. Vaade jätkke publikusse.

Olete samas kohas kodarjoonel kus olite tuuri alguses, mees seljaga ja naised vasaku küljega keskmesse.

taktid: 57-64 Sama tegevus, mis tantsu alguses I tuuris

taktid 57-58: alustades vasakust jalast liigutakse hoogsa ja kergelt põlvist vetruva üle kanna kõnnisammuga vastupäeva ringile. Naistel on vaade otse või natuke paremale „justkui publikusse“, mehed järgnevad partnerile maamehelikult laia kõnniga, natuke ka kehast kaasa kõikudes ning samal ajal püüdes naist vasakult-paremalt piiluda. Paariliste vahemaa teineteisest jääb ca 1- 1,2 meetrit. Käed käivad mõlemal liikumise ajal hoogsalt-vabalt kaasa. Seejuures kahe esimese sammuga mehed jõuavad mööda kodarjoont naiste ringjoonele ja seal juba järgnevad naistele piki ringjoont.

taktid 59-60: alustades vasakust jalast liigutakse edasi kahe hüpleva polkaga. Mõlemad toovad kohe 59.takti alguses käed hoogsalt-rõhutatult-bravuurselt puusale. Mees liigub polkaga naisele järgi, esimese polkaga kallutades keha vasakule ja teise polka ajal paremale, samal ajal otsides silmsidet partneriga. Naised pöörlevad päripäeva edasi tantsides kahe taktiga pool ja pool ringi meeste ees niimoodi, et jätavad keha kallutuse mehe poole ja otsides silmsidet. Naised tantsivad rõhutatult küljega liikumise suunas ja oma olekuga meest justkui „õrritades“..

60-takti lõpetate jälle järjestikku, naine ees ja mees ta järel.

taktid 61-64 kordub taktide 57-60 tegevus vaid selle vahega, et 64.taktil teeb naine oma viimase polkaga kiire bravuurse päripäeva üks ja veerand pööret niimoodi, et lõpetate ringjoonel rinnati, mees vasaku ja naine parema küljega keskmesse. Seega naine katkestab siin eest põgenemise ja annab mehele võimaluse. Mees aga peab takti lõpuks naisele järgi jõudma ringjoonele rinnati.

V tuur 16 takti Rullimine. Ümar õlavarrevõte on kogu tuuri jooksul.

taktid 65-66: teete kohapeal nelja hoogsa vetruva sammuga rohkem kui täispöörde. Mehed alustavad vasaku ja naised parema jalaga (naistel jalavahetus!). Hoidke keha sirge või pigem

teineteisest eemale vasakule kallutatuna, pilk partneril. Justkui tahaks ümber partneri minna. Kassi-hiire mäng.

taktid 67-68: teete kahe hüpaksammuga veel ühe täispöörde niimoodi, et lõpetate kodarjoonel rinnati mees seljaga keskmesse. Kehahoid sama mis eelmises tegevuses ja liikumise iseloom sama (justkui tahaks ümber partneri minna)..

takt 69: 68.takti hüpaksammu vasaku jalatõste viib mees 69.takti algul kohe põlvest sirutatult ette (suunaga ringist välja) kandastakusse (parema jala põlvest natuke all) , justkui tahtes naist takistada. Naised teevad aga vabast paremast jalast sääreheitel hüppe üle mehe jala paremale, näidates, et see küll neile takistus pole. Mees aitab õlavarrevõttega toetades naise hüppamisele kaasa.

takt 70: Mees säilitab asendi. Naine teeb vasakust jalast sääreheitel hüppe vasakule tagasi.

taktid 71-72: Samas võttes tantsite kaks hoogsat matsipolkat ringil vastupäeva, pööreldes terve ringi päripäeva ja lõpetades kodarjoonel vastamisi mees seljaga keskmesse.

taktid 73-80: kordub taktide 65-72 tegevus. Esimene ring kõnnisammudega on nüüd vähem kui taktil 65-66. Lõpetate 80.taktil samamoodi kodarjoonel.

VI tuur 32 takti Sik-sakitamine. Siin on naistel jalavahetus, sest alustate kõik vasakust jalast. Käed käivad vabalt ja hoogsalt kaasa.

taktid 81-82: mehed liiguvad kahe hoogsa pika sammuga ja hüpaksammuga oma paarilise (1) eest diagonaalselt vasakule ringist välja niimoodi, et jõuate tinglikult vasakpoolse naise (2) selja taha (tinglikult seetõttu, et seda naist selleks hetkeks seal enam ei ole). Seal teetegi sääretõstega hüpaksammuga vasakpöörde, parema jala sääär taha. Olete nüüd esipoolega ringi keskmesse, parem sääär tõstetud. Mehed on liikunud ühe koha võrra tuldud kohast vastupäeva.

Naised liiguvad samal ajal samamoodi vasakust jalast kaks sammu ja hüpaksammu ringi keskme suunas tehes hüpaksammuga pöörde vasakule, parema jala sääreheitel keskme suunas. Naised pöörduvad keskmes sedavõrd, et jäävad tuldud kohast poole koha võrra päripäeva.

taktid 83-84: mehed lähevad otse kodarjoonelt keskmesse paremast jalast kolm sammu ja teevad (maanduvad) mehise harkihüppe (ca II positsioon), natuke põlvist all ning käed bravuurselt puusale.

Naised tulevad oma uut kodarjoont mööda (pool kohta päripäeva) välisringini ja teevad samuti ummishüppe (jalad koos), natuke põlvist all. Käed bravuuriga puusale.

taktid 85-86: kõik taganevad vasakust jalast otse mööda sama kodarjoont mehed välja ja naised sisse kahe sammuga ja hüpaksammuga, käed käivad taas vabalt kaasa. Parem jalg tõuseb hüpaksammuga ette ja samal ajal teete ees hoogsa pühkeplaksu. Üritage selle plaksu ajal jätta vaade endast paremal asetsevale vastaspaarilisele (mees naisele (3) ja vastupidi).

taktid 87-88: liigute uuesti kodarjoont mööda oma eelmisele kohale (mehed sisse ja naised välja) alustades paremast jalast. Kaks sammu otse ja vasaku sääre taha heite hüpaksammuga kõigil poolpööre päripäeva. Teete taas pühkeplaksu, vaade teie vastu sattunud paarilisele (3).

Kui mehed liiguvad ringi sisse ja teevad pöörde päripäeva paremale, siis satuvad nad kohakuti uue naisega (3), kes järgmise kaheksa takti korduses on taas nr. 1. Naised liikudes keskmest välja kahe sammuga, parempöörde hüpaksammuga ja vasaku sääre taha heitega jäävad peaaegu oma samale kodarjonele.

taktid 89-96 kordub taktide 81-88 tegevus 96.takti lõpetate otse kodarjoneel liikudes ummishüppega (nagu taktil 84 ja 92). Siin on ka meestel tavaline ummishüpe. Käed tooge bravuurselt puusa. Mehed on päripidisel siseringil ja naised äraspidisel välisringil. Asetsete teineteise suhtes viklis.

taktid 97-98: kolm käärhüpet ja ummishüpe. Alustab vasak jalg ette.

takt 99: kõik astuvad pika sammu piki ringi paremale ja asetavad vasaku jala tõstega kandastakusse (omal kohal), kallutades end kehast paremale. Samal ajal pöörate end niipalju kerest vasakule, et näete eelmist paarilist (3).

takt 100: kõik astuvad vasaku jalaga sammu piki ringi vasakule ja asetavad parema jala ringil kandastakusse, kallutades end kehast vasakule. Samal ajal pöörate kerest niipalju paremale, et näete uut partnerit (4) paremalt poolt.

taktid 101-102: taganete paremast jalast kahe pika sammuga parem küljeti möödudes oma uuest partnerist (4). Kolmanda sammuga astudes paremale teete hüpaksammu ning tõstate ette vasaku jala. Olete uue partneriga rinnati. Kas teha ka pühkeplaks?. Vaba valik. Võiks.

taktid 103-104: vasakust jalast alustades möödute kahe sammuga teineteisest vasakküljeti. Kolmanda sammuga pöördate vasakule teineteise poole. Neljandana toote parema jala vasaku juurde ja võtate taas ümara õlavarrevõtte. Mehed on kodarjoneel seljaga keskme poole.

taktid 105-112. Tantsite mööda ringi vastupäeva, pööreldes päripäeva kaheksa hooga ja bravuurse matsipolkaga, koos kallutusega liikumise suunas. Viimase polkaga juba avanetakse saamaks äraspidisele ringjonele poolpüstvõttes, naine mehe paremal käel.

VII tuur, 16 takti, ringis ülejooksmine. **taktid 113-128** korratakse II tuuri taktide 17-32 tegevust

VIII tuur, 16 takti, puusanõksud e. Külgelöömine. **taktid 129-144** korratakse III tuuri taktide 33-48 tegevust

IX tuur, väljatantsimine, **taktid 145-161** korratakse I tuuri taktide 5-16 tegevust korduvalt. Europeadel jätkub muusika seni, kuni kõik on jõudnud tantsuväljakult ära tantsida. Siin on meestel võimalik näidata oma tundeid oma lõpuks ometi leitud "õige" naise vastu (käsi südamele jne.). Naised võiksid siin olla „sõbralikumad“ ja kõnnisammude ajal vilksamisi piiluda, kas mees ikka tuleb järgi ...

Kirja pandud Tallinnas, 5.detsembril 2016.a.