

SOOME POLKA

Soome tants naisrühmale

Tantsu on loonud ja kirjeldanud Kai Leete 1968.a. novembris Võrus.

Muusika: soome tantsuviis "Säkkijärve polka"

Neiud kohtuvad pärast päevatööd. Nad jutustavad kaaslastele oma tööst. Matkitakse noorte kukkede riidu, "talutatakse" hobuseid, "püütakse" mõni tüütu sääsk kinni. Nii veedavad nad lõbusa puhkehetke. Ülemeelikus on allutatud kargele põhjamaisele temperamendile.

PÕHISAMMUD

Taktimõõt 2/4

1. Polka

Sama mis eesti hüplev polka, ainult kõik sammud sooritatakse jala kerge põrgatamisega.

2. Galopisamm

Sammud sooritatakse rahulikult, kuid hoogsalt, vältides hüplemist.

3. Ummishüpe

Takti I osal astutakse samm parema (vasaku) jalaga, andes sellelt äratõuke, ning hüpatakse üles, jalad koos. Takti III osal maandutakse mõlemale jalale ummis seis. Takti IV osal sirutatakse põlvist.

4. Rõhksamm

Seistakse kääriseisus, parem (vasak) jalg ees paremal (vasakul), jalad põlvest veidi kõverdatud, kere painutatud paremale. Takti I osal tehakse parema jalaga rõhksamm, keha raskus vasakul jalal. Takti III osal korratatakse eelnenud tegevust.

Märkus. Rõhksammu sooritatakse ka I taktiosal. Seistakse kääriseisus, parem jalg ees ja lüüakse rinna kõrgusel üks püstplaks.

5. Ristsamm

Takti I osal astutakse vasaku jalaga päkksamm risti parema jala eest läbi. Vasakul

jalal vajutakse veidi alla, parem jalg tõuseb ja hakkab liikuma paremale. Takti II osal astutakse parema jalaga külgsamm päkal. Takti III ja IV osal kordub takti I ja II osa tegevus.

6. Varvasastak

Takt 1. Takti I osal tehakse vasakul jalal väike hüpak paigal ja heidetakse parem, põlvest ja hüppeliigesest sirutatud jalg ette varvasastakusse. Keha raskus on põlvest veidi kõverdatud vasakul jalal. Pea kallutatakse veidi paremale. Takti III osal tehakse väike hüpe paremale jalale. Seejärel tuuakse parem jalg algo kohta tagasi. Ette varvasastakusse heidetakse vasak jalg. Pea kallutatakse veidi vasakule, keha raskus on paremal jalal.

Takt 2. Takti I osal hüpatakse vasakule jalale, ette varvasastakusse heidetakse parem jalg. Takti II osal hüpatakse paremale jalale, ette varvasastakusse heidetakse vasak jalg. Takti III osal hüpatakse vasakule jalale ja ette varvasastakusse heidetakse parem jalg. Takti IV osal seistakse samas asendis.

Takt 3. Nagu takt 1, ainult ette heidetakse nüüd vasak jalg ja hüpatakse paremale jalale. Takti III osal heidetakse ette parem jalg ja hüpatakse vasakule jalale.

Takt 4. Nagu takt 2, ainult jalgade tegevus on vahetatud.

TANTSUKIRJELDUS

Taktimõõt 2/4

Osavõtjad. 12 tüdrukut.

Lähteasend. Tantsijad seisavad paariskolonnis vasaku tagumise nurga juures (joon.1), sisekäed rippseongus, väliskäsi puusal. Nummerdame nad mõtteliselt 1,2,3 jne.


I tuuri A-osa (taktid 1-16)

Eeltaktil tõustakse sisejalal päkkseisu, välisjalg tõstetakse täisnurkselt üles, ühendatud käed viiakse taha, kere painutatakse tõstetud jala poole ning vaade suunatakse paarilisele.

Takt 1. Alustades tõstetud välisjalaga polkasammuga vastupäeva (joon.1). Ühtlasi pöörduetakse paarilise poole. Esimest polkasammu rõhutatakse. Samm sooritatakse peaaegu küljele astudes.

Takt 2. Polkasammuga pööreldakse peaaegu

11  12

9  10

7  8

5  6

3  4

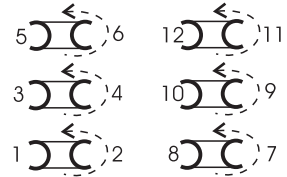
1  2

Jn. 1

seljati, ühendatud käed viiakse alt kaarega liikumissuunda õlajoone kõrgusele. **Taktid 3-8.** Korratakse kahe eelneva takti tegevust. Jõutakse joonisel 2 näidatud kohtadele ning 8. taktil tehakse rinnati pöördudes, käed kättes ummishüpe.

Takti 9-15. Alustades parema jalaga, pööreldakse galopisammudega kolm ja pool ringi vastupäeva (ümber paarilistevahelise telje) (joon.2).

Takt 16. Parema jalaga astutakse takti I osal veel samm pool ringi vastupäeva ja tehakse ummishüpe (joon.2).



Jn. 2

I tuuri B-osa (taktid 17-24 kaks korda)

Taktid 17-18. Alustades parema jalaga, liiguvad paarituurvulised tantsijad (käed puusal) polkasammudega keskme suunas. Paarisarvulised tantsijad liiguvad sama põhisammuga paarilise kohale (takt 17) ja pöörduvad pool pööret (takt 18) vasakule (joon.3).

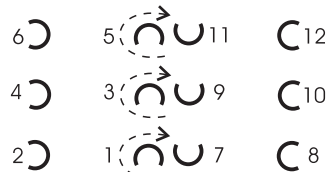
Taktid 19-20. Paarituurvulised (keskmesse jõudnud) tantsijad pöörduvad kerest paremale (painutus vastastantsija poole), kusjuures vaade on suunatud teineteisele ning sooritavad rõhksamme (samm nr. 4). Külgmised (paarisarvulised tantsijad) sooritavad paigal rõhksammu plaksuga (vt. sammu nr. 4 märkust).

Taktid 21-23. Keskmises olevad tantsijad võtavad paarikaupa ristvõtte tagant (parem käsi viiakse paarilise selja taha ning ühendatakse pihkseongus tema vasakuga) ning alustades vasaku jalaga, pöörlevad ristsammuga (samm nr.5) kaks ja pool ringi päripäeva ümber paarilistevahelise telje (joon. 4). Külgmiste tantsijate tegevus sama, mis taktidel 19-20.

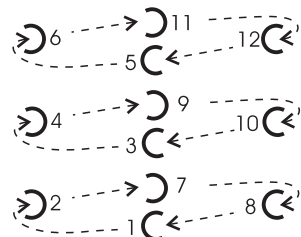
Takt 24. Takti I ja II osal pöörlevad keskmised tantsijad veel veerand ringi



Jn. 3



Jn. 4



Jn. 5

päripäeva ning takti III osal sooritavad ummisjaluhüppe. Külgmised tantsijad teevad takti I osal ühe rõhksammu ja plaksu, takti III osal ummishüppe ja plaksu.

Taktid 17-23 teist korda. Korratakse B-osa taktide 17-23 tegevust, ainult nüüd liiguvad külgmised tüdrukud keskele, keskel olnud aga külgmiste kohtadele (joon.5).



Takt 24 teist korda. Kõik sooritavad ummishüppega kõige lähemat teed pöörde pealtvaatajate poole ning asetavad käed puusale (joon. 6).

Jn. 6

I tuuri C-osa (taktid 25-40)

Taktid 25-32. Sooritatakse paigal varvasastakud (samm nr.6 kaks korda), ainult 32. takti III osal tehakse ummishüpe.

Taktid 33-36. Pöördudes paarikaupa rinnati, kallutatakse kere ette ja harali sõrmedega käed viiakse taha. Alustades vasaku jalaga, pööreldakse galopisammuga ümber paarilistevahelise telje (matkitakse kukekeste riidu) kaks ringi päripäeva, vaade teineteisele (joon.7).



Jn. 7

36. taktil tehakse ummishüpe.
Taktid 37-40. Tantsijad nr. 1,3,5 ja 8,10,12 alustavad parema jalaga ning pöörlevad päkksammudega (taktis tehakse kaks sammu) kolm ringi päripäeva, et jõuda joonisel 6 näidatud kohta. Takti I osal lüüakse sirgete kätega plaks pea kohal. Takti III osal lüüakse sirgete kätega plaks taga-all. Tantsijate nr. 2,4,6 ja 7,9,11 tegevus on samasugune, kuid nemad alustavad vasaku jalaga ning liiguvad joonisesse nr. 6 vastupäeva pööreldes. Pea kohal plaksu sooritamisel ollakse pealtvaatajate poole esipoolega. 40. taktil tehakse ummishüpe, jäädes pealtvaatajate poole esipoolega (joon.6). Käed asetatakse puusale.

II tuuri A-osa (taktid 1-16)

Taktid 1-8. Paarilised ühendavad sirutatud sisekäed ja alustades parema jalaga, tantsivad polkasammudega vastupäeva, kusjuures tantsijad nr. 2, 4,6,7,9 ja 11 pöörlevad paigal ümber oma telje ning lennutavad paarilist enese ümber, nagu jooksutaksid hobust (joon.8). Paigaltantsija rõhutab iga takti I osa. Alates 5. taktist

nihkub paigaltantsija ringjoone suunas. 8. taktil jõuab ka paariline, kes on sooritanud veidi rohkem kui kaks ringi ümber paigaltantsija, tema paremale küljele pärispidisele ringjoonele. Koos sooritatakse käest ühendatud pärispidises sõõris ummishüpe.

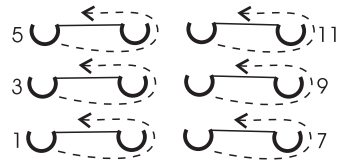
Taktid 9-10. Alustades parema jalaga, liigub sõõr esipoolega vastupäeva mööda ringjoont edasi.

Taktid 11-12. Selg pööratakse liikumissuunda, kere kallutatakse tugevasti ette ning liigutakse endises suunas. Käed on ühendatud.

Taktid 13-14. Endises suunas edasi liikudes sirututakse, ühtlasi pöõrdutakse vastupäeva.

Takt 15. Nagu taktid 11-12.

Takt 16. Takti III osal sirututakse ja tehakse ummishüpe.



Jn. 8

II tuuri B-osa (taktid 17-24 kaks korda)

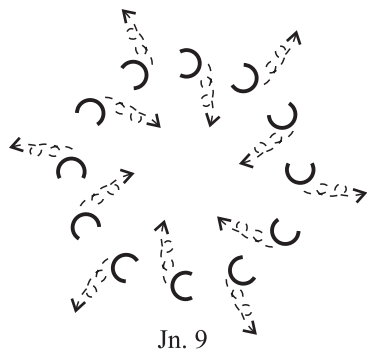
Takti 17-18. Käed puusal, liigutakse polkasammudega pöõreldes kaks ringi (joon 9). Sõõrist väljapoole eemalduvad tantsijad alustavad vasaku jalaga vastupäeva pöõrlemist, keskme suunas liikujad alustavad parema jalaga päripäeva pöõrlemist.

Taktid 19-20. Välimised tantsijad teevad kiiresti pöõrde paremale, jäävad päripidi ringjoonele ning teevad vasaku jalaga rõõksammu (samm nr. 4). Keskme suunas liikunud tantsijad teevad parema jalaga (samm nr. 4), esipool ringi keskme poole.

Taktid 21-22. Alustades vasaku jalaga, pöõreldakse polkasammudega päripäeva endisele kohale tagasi.

Taktid 23-24. Asudes ringjoonel päripäeva, sooritavad tantsijad vasaku jalaga rõõksammu (samm nr. 4) väljapoole. 24. takti III osal tehakse ummishüpe ning mõnusa kaarega asetatakse parem käsi eestantsija paremale õlale, vabakäsi jääb puusale.

Taktid 17-24 teist korda. Alustades parema jalaga, liigub sõõr polkasammudega



Jn. 9

ligikaudu ühe ringi päripäeva. 24. taktil tehakse ummishüppega pööre vasakule, äraspidisele ringjoonele, käed ühendatakse all.

II tuuri C-osa (taktid 25-40)

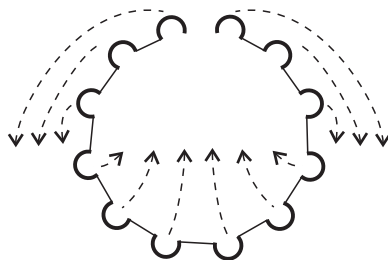
Taktid 25-32. Sõõr poolitub tagant, tagumistel poolitusjoone otstel olevad tantsijad asetavad vabakäe puusale. Varvasastaksammuga (samm nr.6) liigutakse ühte viirgu, esipool pealtvaatajate poole. Sõõr peaks poolituma nii, et paarilised jäävad kokku (joon.10). 32. takti III osal tehakse viirus olles ummishüpe.

Taktid 33-35. Alustades parema jalaga, liigub viirg kuue kõnnisammuga otse, kusjuures igal sammul pööratakse veidi pead sammu astuva jala poole (paremale, vasakule jne.), nagu jälgitaks sääse lendu.

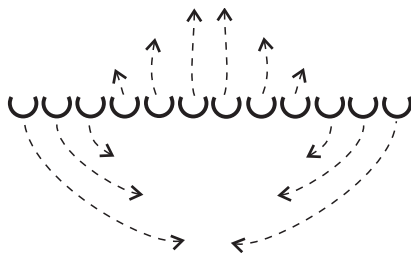
Takt 36. Takti I osal astutakse parema jalaga samm otse, vasak jalg on taga varbal ja lüüakse ülal sirgete kätega plaks. Vaade on suunatud üles. Takti III osal pigistatakse käed rusikasse nagu oleks sääsk kinni püütud, rusikaid hoitakse teineteise kõrval. Rõhutatakse pigistust. Vaade on kätele ning vasak jalg tuuakse parema kõrvale ummisseisu. Muusikas on seejärel taktivälteline paus.

Taktid 37-39. Alustades parema jalaga, käed puusal, liigutakse kuue päkksammuga päripäeva ringjoonele (joon.11).

Takt 40. Takti I osal astutakse parema jalaga samm pärispidisele ringile ja takti III osal tehakse ummishüpe.



Jn. 10

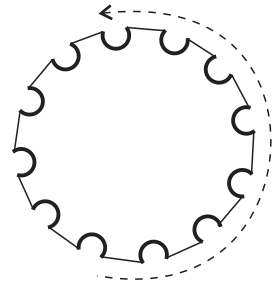


Jn. 11

III tuuri A-osa (taktid 1-16)

Taktid 1-15. Alustades vasaku jalaga, liigutakse ristsammuga (samm nr. 5) ligi neli ringi vastupäeva (joon. 12). Käed ühendatakse võimalikult kiiresti ees paremahelvõttes. Liikumine on siin väga hoogne.

Takt 16. Võte vallandatakse ning paarilised pöörduvad kõige lühemat teed ümmishüppega rinnati süldevõttesse.



Jn. 12

III tuuri B-osa (taktid 17-24 kaks korda)

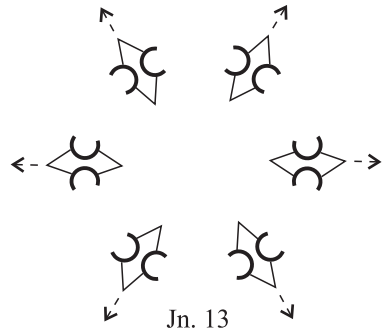
Taktid 17-18. Alustades välisjalaga, liigutakse galoppsammudega kodarjoont mööda väljapoole (joon. 13).

Taktid 19-20. Samas tantsuvõttes olles tehakse välisjalaga rõhksamm (samm nr. 4) väljapoole.

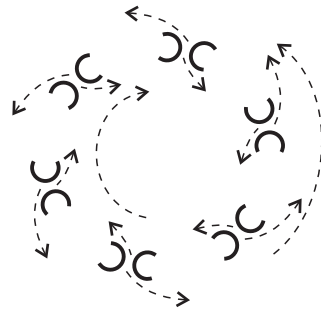
Taktid 21-24. Korratakse I tuuri B-osa taktide 21-24 keskmiste tantsijate tegevust (pöörlemine ristsammuga, ristvõte selja tagant).

Taktid 17-23 teist korda. Alustades parema jalaga, liiguvad esipoolega päripäeva olevad tantsijad polkasammudega seesmist ringjoont mööda päripäeva edasi. Käed on puusal. Teised liiguvad polkasammudega mööda välimist ringjoont vastupäeva edasi (joon. 14).

Takt 24 teist korda. Paarilised kohtuvad ringjoonel rinnati. Takti I osal tehakse samm ringjoonele. Takti III osal tehakse ümmishüpe.



Jn. 13



Jn. 14

III tuuri C-osa (taktid 25-40)

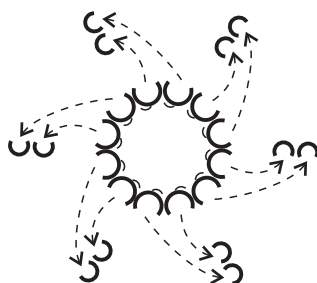
Taktid 25-28. Paarilised sooritavad paigal varvasastaksammu (samm nr. 6). Käed on kätes.

Taktid 29-31. Samas tantsuvõttes liigutakse sama sammuga üks ring päripäeva ümber paarilistevahelise telje.

Takt 32. Takti III osal moodustatakse ummishüppega päripidine sõõr ning ühendatakse võõra paarilisega väliskäed (oma paarilisega sisekäsi ei vallandatud).

Taktid 33-36. Korratakse II tuuri C-osa taktide 33-36 tegevust, ainult nüüd liiguvad tantsijad ringi keskmee suunas ja plaks sooritatakse, käed kuhikuna keskmee.

Taktid 37-40. Alustades parema jalaga, liigutakse päkksammudega päripäeva pööreldes kodarjoonele kõrvuti, esipool vastupäeva (joon.15). Käed on puusal. 40. taktil tehakse ummishüpe, ühendatakse paariviisi sisekäed ning viiakse ühendatud käed taha nagu tantsu alguses. Vabakäsi on puusal.



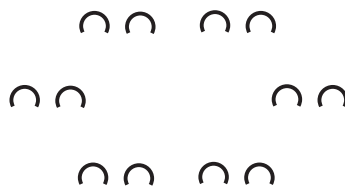
Jn. 15

Lõpposa (taktid 1-16)

Taktid 1-8. Korratakse I tuuri A-osa samade taktide tegevust ringjoont mööda vastupäeva edasi liikudes.

Taktid 9-16. Korratakse I tuuri A-osa samade taktide tegevust ringjoonel. 16. taktil tehakse ummishüpe, paarikaupa esipoolega pealtvaatajate poole jäädes, sisekäed all ühendatud, vabakäsi all (joon.16).

Märkus. Lõpposa muusika kiireneb pidevalt.



Jn. 16

SOOME POLKA

Musical score for "Soome polka" in 2/4 time, featuring a treble clef, key signature of two flats, and various chords and triplets. The score consists of 18 measures.

Measure 1: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time. Chord: Cm. Triplet of eighth notes.

Measure 2: Chord: Fm. Triplet of eighth notes.

Measure 3: Chord: G7. Triplet of eighth notes.

Measure 4: Chord: Cm. Triplet of eighth notes.

Measure 5: Chord: Fm. Triplet of eighth notes.

Measure 6: Chord: G7. Triplet of eighth notes.

Measure 7: Chord: Cm. Triplet of eighth notes.

Measure 8: Chord: Fm. Triplet of eighth notes.

Measure 9: Chord: G7. Triplet of eighth notes.

Measure 10: Chord: Cm. Triplet of eighth notes.

Measure 11: Chord: Fm. Triplet of eighth notes.

Measure 12: Chord: G7. Triplet of eighth notes.

Measure 13: Chord: Cm. Triplet of eighth notes.

Measure 14: Chord: Fm. Triplet of eighth notes.

Measure 15: Chord: G7. Triplet of eighth notes.

Measure 16: Chord: Cm. Triplet of eighth notes.

Measure 17: Chord: Cm. Triplet of eighth notes.

Measure 18: Chord: G7. Triplet of eighth notes.

The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature, and dynamic markings like *(Fine)*.

Sooma polka

The musical score for "Sooma polka" is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The score includes various chords and rhythmic patterns:

- Staff 1: Measures 19-20. Chords: Cm 3.
- Staff 2: Measures 21-22. Chords: G7 3.
- Staff 3: Measures 23-24. Chords: Cm.
- Staff 4: Measures 25-26. Chords: Fm.
- Staff 5: Measures 27-28. Chords: C7.
- Staff 6: Measures 29-30.
- Staff 7: Measures 31-32. Chords: Fm.
- Staff 8: Measures 33-34.
- Staff 9: Measures 35-36. Chords: F7 3, Bbm.
- Staff 10: Measures 37-40. Chords: Fm, C7, Fm, G7 3.

D.C. al Fine