

MINA TAHAN TANTSU LÜÜA

Tants neidude rühmale

Tantsu on loonud Diana Otsing 1990. aastal ja kirjeldanud 1991. aastal Tallinas.

Rahvamuusika, seadnud Jaan Sommer, rahvaluule.

Kuna muusika on kolme erineva meeleoluga, siis on tantski kolmeosaline (koosneb kolmest tantsust). Esimene polka-, teine reinlendri ja kolmas tants jälle polkarütmis.

PÕHISAMMUD

Taktimõõt 2/4

1. Kõnnisammud hüplevpolkaga

Sooritatakse nelja takti vältel.

Takt 1. Parema jalaga alustades liigutakse kahe kõnnisammuga edasi (takti I ja III osa). Käed on puusal ja kere pööratakse vastandliikumise põhimõttel kaasa.

Takt 2. Korratakse 1. takti tegevust.

Taktid 3-4. Liikumist jätkatakse kahe hüplevpolkaga. Pea kallutatakse veidi polkasammu alustanud jala poole.

Märkus: Hüplevapolkat tantsitakse ka kohapeal, tehes täispöörde päripäeva.

2. Kandastak küljele ja galopp

Sooritatakse kahe takti vältel.

Takt 1. Takti I osal tehakse vasakul jalal hüpak. Põlveliigesest sirutatud parem jalg asetatakse kõrvale kandastakusse. Kere painutatakse paremale, vaade suunatakse paremale. Takti III osal tehakse vasakul jalal uuesti hüpak, parema jala säär heidetakse vasaku jala taha rööbiti põrandaga, põid on sirutatud.

Takt 2. Takti I osal liigutakse galopisammuga paremale, kere sirutatakse. Takti III osal astutakse parema jalaga samm kõrvale.

Järgmist sammu alustatakse hüpakuga paremal jalal, kannale viiakse vasak jalg, liigutakse vasakule ja ka vaade on suunatud vasakule.

3. Galopisamm sääreheitega

Takti I osal liigutakse parema jalaga alustades galopisammuga paremale. Tak-

ti III osal astutakse parema jalaga päkksamm paremale. Takti IV osal tehakse paremal jalal hüpak, samal ajal tõstetakse vasaku jala sääär taha. Kere pööratakse veidi paremale ja painutatakse vasakule. Sammuga liigutakse hoogsalt ja pikalt paremale. Vaade on otse.

Järgmist sammu alustatakse vasaku jalaga ja liigutakse vasakule.

4. Pöörded sääreheitega

Seistakse esipoolega lava esikülje poole.

Takti I osal astutakse parema jalaga väike päkksamm kõrvale ja pöördutakse pool pööret paremale, vaade jääb üle vasaku õla lava esikülje poole. Takti II osal tehakse paremal jalal hüpak, samal ajal heidetakse vasaku jala sääär taha, pöid sirutatud. Takti III osal astutakse vasaku jalaga päkksamm ja jätkatakse pöördumist paremale. Takti IV osal tehakse vasakul jalal hüpak, samal ajal heidetakse parema jala sääär taha, pöid sirutatud. Esimene samm on hoogsam, et pöördesse minna. Vaade jääb lava esikülje poole. Järgmist sammu alustatakse jälle parema jalaga.

5. Kandastak hüplevpolkaga

Sooritatakse kahe takti vältel.

Takt 1. Takti I osal tehakse vasakul jalal hüpak, samal ajal viiakse parem jalg ette-kõrvale kandastakusse. Takti III osal tehakse vasakul jalal jälle hüpak ja heidetakse parema jala sääär taha, pöid sirutatud.

Takt 2. Parema jalaga alustades liigutakse hüplevpolkaga.

Järgmist sammu alustatakse hüpakuga paremal jalal ja kannale viiakse vasak jalg. Parema jala kandaastaku ajal on kerepainutus paremale ja vasaku ajal vasakule.

6. Madalhüpaksammud

Taktis tehakse kaks madalhüpaksammu.

7. Madalhüpaksammudega pöörlemine

Kahe madalhüpaksammuga tehakse täispööre päripäeva ja liigutakse ringjoonel vastupäeva.

TANTSU KIRJELDUS

Taktimõõt 2/4

OSAVÕTJAD. Paarisarv tantsijaid. Kirjeldus on koostatud 12 tantsijale.

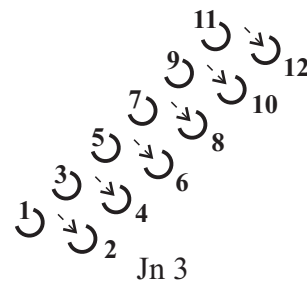
LÄHTEASEND. Tantsijad seisavad kolonnis lava tagumises parempoolses

levpolkaga otse ette (jn 3). Paarituarvulised tantsijad teevad kaks hüplevpolkat kohapeal (tekib kaks viirgu). Esimese polka ajal pöörduvad tagumise viiru tantsijad kaheksandik pööret paremale ja teise polka ajal veerandpööret vasakule. Vaade jääb lava eesmise parema nurga poole.

Taktid 3-4. Kõik tantsijad teevad parema jalaga alustades kahe hüplevpolkaga kaks täispööret kohapeal. Pöörde ajal jääb vaade lava eesmise parema nurga poole.

Taktid 1-2 kordamisel. Kõik tantsijad teevad kaks hüplevpolkat kohapeal, kere pööratakse vastavalt paremale ja vasakule.

Taktid 3-4 kordamisel. Korratakse sama tuuri taktide 3-4 tegevust.



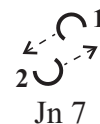
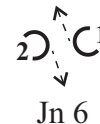
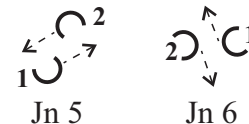
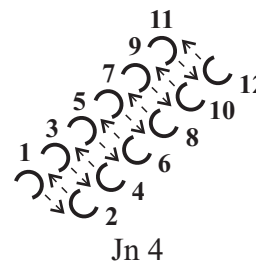
II TUUR B - OSA (taktid 5-8 kaks korda)

Taktid 5-6. Põhisammuga nr 2 vahetavad viirud *dos a' dos* põhimõttel kohad. 5. takti I osal (parema jala kandastaku ajal) pöörduvad paarisarvulised tantsijad veerand pööret paremale ja paarituarvulised vasakule. Tekivad tantsijate paarid 1 ja 2 jne (jn 4). 6. taktil vahetavad kolonnid galopiga kohad (jn 4).

Taktid 7-8. 7. takti I osal (vasaku jala kandastaku ajal) tehakse veerandpööre paremale. 8. taktil liiguvad viirud seljati galopiga vasakule (jn 5).

Taktid 5-6 teist kord. Põhisammuga nr 2 liigutakse jälle paremale. 5. takti I osal pööratakse veerand pööret paremale ja paarisarvulised tantsijad liiguvad galopiga ette, paarituarvulised taha (jn 6). Möödutakse rinnati.

Taktid 7-8 teist korda. Põhisammuga nr 2 liigutakse vasakule. 7. takti I osal tehakse jälle veerandpööre paremale. Galopiga möödutakse seljati (jn 7) ja jõutakse oma endisele kohale tagasi. Tagumise viiru tantsijad lõpetavad tegevuse seljaga ja esimese viiru tantsijad esipoolega lava eesmise parema nurga poole.



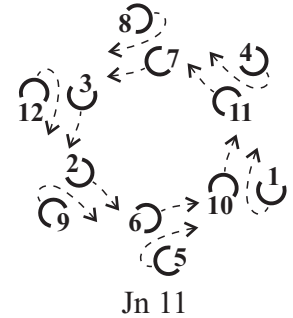
IV TUUR B - OSA (taktid 5-8 kaks korda)

Taktid 5-6. Paarilisega tantsitakse *dos a' dos* põhimõttel. Põhisammuga nr 2 (kandastak küljele ja galopp) liigutakse paremale, siseringjoonel olevad tantsijad päri- ja välimised vastupäeva.

Taktid 7-8. Põhisammuga nr 2 jätkatakse liikumist vasakule. 7. takti I osal (vasaku jala kannale viimise ajal) teevad tantsijad veerandpöörde paremale. Liigutakse mööda kodarjoont, välimised tantsijad (1, 4, 8, 12, 9, 5) ringi keskme suunas ja teised välja. Paarilisest möödutakse seljati.

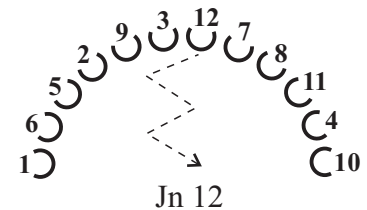
Taktid 5-6 teist korda. 5. takti I osal tehakse jälle veerandpöörde paremale ja põhisammuga nr 2 liigutakse paremale mööda sise- ja välisringjoont. Paarilisest möödutakse rinnati.

Taktid 7-8 teist korda. Korratakse taktide 7-8 tegevust ja jõutakse oma esialgsele kohale (jn 11).



V TUUR A - OSA (taktid 1-4 kaks korda)

Taktid 1-4 kaks korda. Parema jalaga alustades liigutakse põhisammuga nr 1 vastupäeva ringjoonele. Siseringjoonel olevad tantsijad liiguvad oma paarilise ette ja välisringjoonel olevad tantsijad teevad poolpöörde päripäeva (jn 11). 4. takti teist korda lõpuks jõuavad kõik tantsijad kaarele (jn 12). Tantsija nr 1 on kaare vasakpoolne otsmine tantsija.



V TUUR B - OSA (taktid 5-8 kaks korda)

Taktid 5-6. Parema jalaga alustades tantsitakse kaks hüplevpolkat paigal. Käed on puusal ja esimese polkaga pöörduetakse veidi paremale ning teisega vasakule.

Taktid 7-8. Hüplevpolkaga tehakse paigal kaks täispööret päripäeva.

Taktid 5-7 teist korda. Korratakse taktide 5-7 tegevust.

Takt 8 teist korda (muusikas aeglustus). Vasaku jalaga alustades tehakse takti I ja II osal kahe päkksammuga täispööre paremale. Takti III-IV osal jätkatakse

päkkadel päripäeva viristamist ja jõutakse teha kolm täispööret. Tüdrukute pead hakkavad viristamisest ringi käima. Selle võib iga rühm individuaalselt välja mängida. Muusika lõppedes laskuvad tantsijad paremale põlvele. Käed asetatakse vasakule põlvele. Üks vapper (viimiktantsija) jääb aga püsti ja tantsib järgneva muusika ajal edasi. Teised jälgivad teda.

II TANTS „Oleks mul peigu...“

VI TUUR A - OSA (taktid 9-16 kaks korda)

Taktid 9-10. Solist asetab käed seelikusse ja tantsib põhisammuga nr 3 (galopp sääreheitena) 9. taktil ette-paremale ning 10. taktil ette-vasakule (jn 12). Kaarel olevad tantsijad jälgivad solisti, painutades 9. taktil pea ja kere veidi paremale ning 10. taktil vasakule.

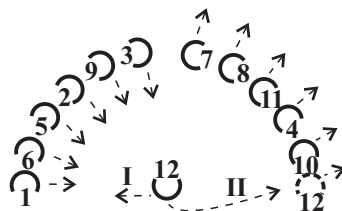
Taktid 11-12. Solist teeb põhisammuga nr 4 (pöörded sääreheitena) kaks täispööret päripäeva. Kaarel olevad tantsijad jälgivad (koos pea ja kere painutusega) solisti. 12. takti III-IV osal tõusevad kõik tantsijad püsti. Käed pannakse seelikusse.

Taktid 13-16. Solist kordab taktide 9-12 tegevust, liikudes lava esiküljele lähemale. Kaarel olevad tantsijad tantsivad solistiga kaasa. Põhisammuga nr 3 liigutakse kaarel paremale ja vasakule. Taktidel 15-16 tehakse põhisammuga nr 4 kaks täispööret paigal paremale. Kaarel olevad tantsijad lõpetavad pöörlemise nii, et lava vasakpoolsed 6 tantsijat on parema ja ülejäänud vasaku küljega kaare keskmepoole (jn 13).

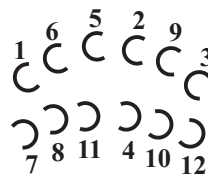
Taktid 9-10 kordamisel. Põimumine kaarel. Põhisammuga nr 3 (galopp sääreheitena) liiguvad kõik tantsijad juhtantsijate järel 9. taktil veidi ette-paremale ja 10. taktil veidi ette-vasakule. 10. taktil mööduvad rinnati tantsijad nr 3 ja 8 ning 7 ja 9. Solist tantsib lava ees põhisammu nr 3 (jn 13).

Taktid 11-14 kordamisel. Jätkatakse põhisammuga nr 3 paremale-vasakule tantsimist. Solist liigub sama põhisammuga lava parempoolse kaare otsmiseks tantsijaks. Lava parempoolsed tantsijad liiguvad kaarel vastu-, teised päripäeva. 14. takti lõpuks ollakse topeltkaarel (jn 14).

Taktid 15-16 kordamisel. Põhisammuga nr 4 tehakse

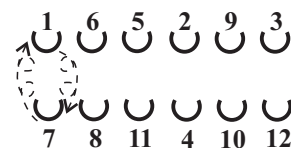


Jn 13



Jn 14

pöörded päripäeva, millega liigutakse kaarelt kahte viirgu (jn 15). 15. taktil pöörduvad eesmised tantsijad kolmveerand pööret ja tagumised täis- ja veerand pööret ning liikumine lõpetatakse esipoollega lava esikülje poole (jn 15). 16. taktil teevad kõik veel täispöörde päripäeva. Käed on ikka seelikus.



Jn 15

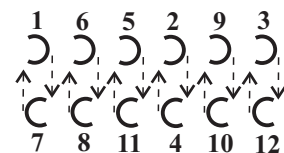
VI TUUR B - OSA (taktid 9-16 kaks korda)

Taktid 9-10. Põhisammuga nr 3 (galopp sääreheitelga) liiguvad kõik tantsijad 9. taktil paremale (lava vasaku külje suunas) ja 10. taktil vasakule.

Taktid 11-12. Põhisammuga nr 4 (pöörded sääreheitelga) vahetavad viirud kohad (jn 15). Käed on seelikus. Mõõdutakse rinnati.

Taktid 13-14. Korratakse taktide 9-10 tegevust.

Taktid 15-16. Põhisammuga nr 4 vahetavad viirud kohad tagasi, kuid peale viimast pööret jäädakse kõrvalviiru tantsijaga parem-küljети (jn 16).

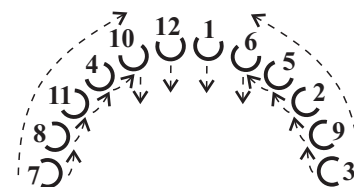


Jn 16

Taktid 9-14 kordamisel. Parema jalaga alustades põimutakse põhisammuga nr 3 tagasi kaarele.

Esimesest kõrvaltantsijad mõõdutakse seljati ja eesmise kolonni tantsijad liiguvad vastu- ning teised päripäeva (jn 16 ja 17).

Taktid 15-16 kordamisel. Kaarel pöörelatakse põhisammuga nr 4 peaaegu kaks täisringi päripäeva ja lõpetatakse esipoollega kaare keskkoha poole (jn 17).



Jn 17

III tants „Siin on neid noorukesed...“

VII TUUR A - OSA (taktid 17-24 kaks korda)

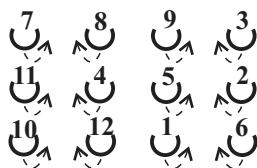
Taktid 17-20. Põhisammuga nr 5 (kandastak hüplevpolkaga) liiguvad kaare keskmised neli tantsijat (nr 10, 12, 1, 6) lava esikülje suunas, ülejäänud tantsijad mööda kaart lava keskjoone suunas (jn 17).

Taktid 21-24. 21. takti I osal hakkavad lava esikülje suunas liikuma järgmised neli tantsijat (nr 11, 4, 2, 5) ning 24. taktil jõuavad viimased neli tantsijat (nr 7,

8, 9, 3) lava tagaküljele kolmandasse viirgu (jn 18).

Taktid 17-18 teist korda. Igas viirus moodustatakse kaks paari ja võetakse vasak-puusavõtte eest, vabakäsi seelikus. Põhisammuga nr 5 liiguvad tantsijad paarikaupa täisringi vastupäeva (jn 19).

Taktid 19-24 teist korda. Korratakse eelmise kahe takti tegevust veel kolm korda (jn 19).



Jn 18

VII TUUR B - OSA (taktid 25-32 kaks korda)

Taktid 25-26. Tantsijad vallandavad võtte. Parema jalaga alustades liigutakse madalhüpaksammudega vastupäeva suurele ringjoonele. Ringjoonele minnes liiguvad ees lava külgede poolsed tantsijad (10, 11 ja 7 ning 6, 2 ja 3). Käed ühendatakse sõõriks.

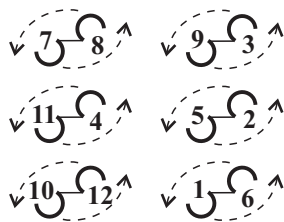
Taktid 27-28. Käed pannakse puusale. Madalhüpaksammudega pöörelatakse päripäeva ja ringjoonel liigutakse edasi vastupäeva. Tehakse kaks täispöret.

Taktid 29-32. Korratakse taktide 25-28 tegevust.

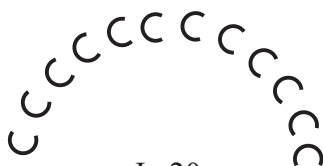
Taktid 25-30 teist korda. Korratakse eelmiste taktide 25-30 tegevust ja jätkatakse vastupäeva liikumist ringjoonel. Tegevus lõpetatakse kaarel (jn 20). Juht- ja viimiktantsija viivad 30. taktil teist korda vabakäe puusale.

Takt 31 teist korda. Taktil I osal pannakse käed puusale ja astutakse parema jalaga päkksamm ette ning alustatakse pöret paremale. Taktil II osal tuuakse vasak jalg päkal parema kõrvale, pöördudes kolmveerand ringi paremale. Pööre lõpetatakse esipoolega kaare keskmepoole. Taktil III-IV osal asutatakse parema jalaga kiiksamm küljele. III osal viiakse käed seelikusse ja IV osal tõmmatakse seelik lahti. Vaade jääb vasakule.

Takt 32 teist korda. Taktil I osal astutakse päkksamm kõrvale ja alustatakse hoogsalt pöret vastupäeva, liikudes kaarel päripäeva. Taktil II osal tehakse parema jalaga päkksamm vasaku kõrvale, jätkates pöret vastupäeva. Taktil III osal astutakse vasaku jalaga samm kõrvale, olles pöördunud terve ringi. Taktil IV osal lõdgastatakse vasaku jala põlveliiges, parem jalg asetatakse küljele kand-



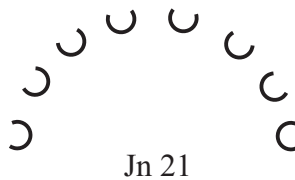
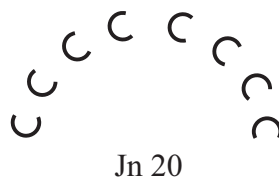
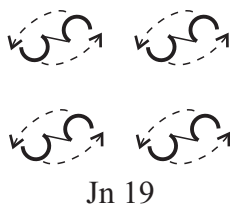
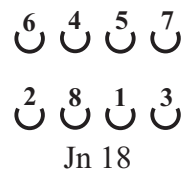
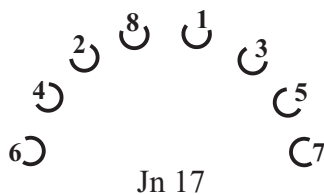
Jn 19



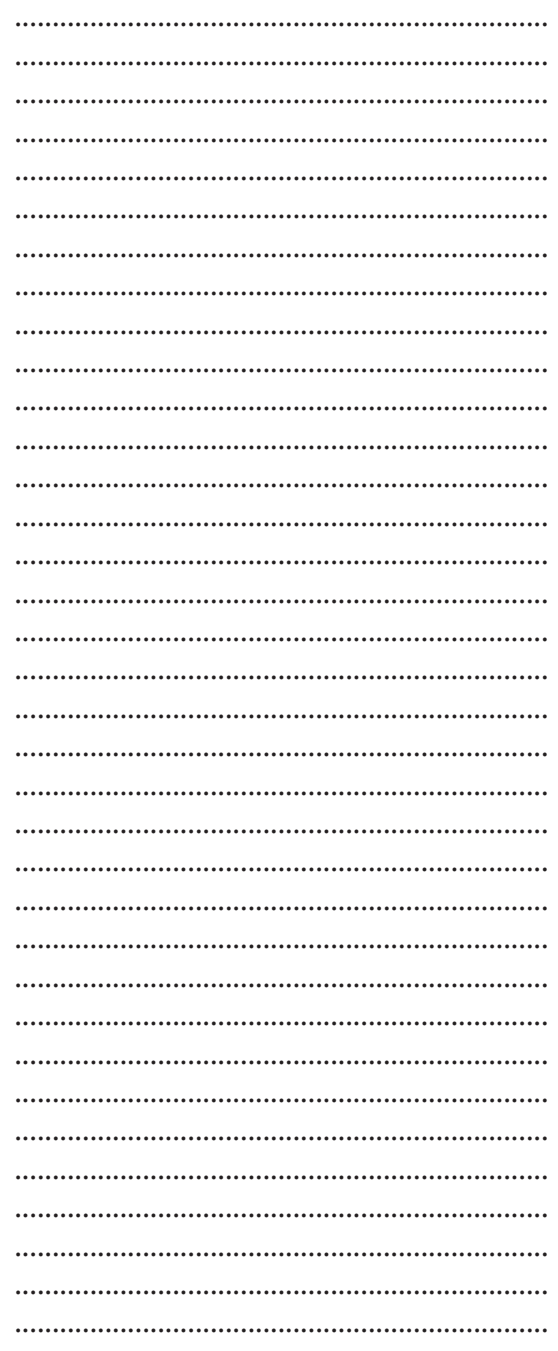
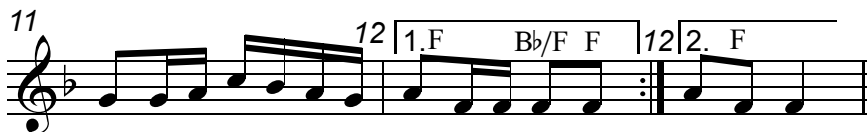
Jn 20

MÄRKUSED

Mina tahan tantsu lüüa



Poisid, miks teil pill ei hüüa



Mina tahan tantsu lüüa

Musical score for 'Mina tahan tantsu lüüa'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music, numbered 15 through 32. The first staff (measures 15-16) features two first endings: the first ending is marked '1. C7' and the second '2. C7'. The second staff (measures 17-20) begins with the instruction 'kiiresti' (allegretto) and includes chords G, D7, and G. The third staff (measures 21-24) includes chords D7 and G. The fourth staff (measures 25-28) includes chords C and G7. The fifth staff (measures 29-32) includes chords C/E, F, G7, and two first endings marked '1. C' and '2. C'. The score concludes with the instruction 'molto rit.' (molto ritardando).